



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA  
NÚCLEO DE CIÊNCIAS HUMANAS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA DA AMAZÔNIA



<b>CONTÉUDO PROGRAMÁTICO</b>		
<b>Curso:</b> História	<b>Carga Horária:</b> 80 horas	<b>Créditos:</b> 04
História e Cinema		
<b>Pré-requisitos:</b> não há		<b>Semestre:</b> 2023-2
<b>Professor:</b> Alexandre Pacheco		
<b>Objetivos:</b>		
Promover análises entre Cinema e História considerando o Cinema como uma construção histórica datada, como mais uma fonte de estudo e pesquisa para o historiador e mais um instrumento didático pedagógico ao professor.		
<b>Ementa:</b>		
A invenção do cinema e o nascimento da linguagem cinematográfica. O cinema silencioso: Historicidade das imagens em movimento. Estudo das principais correntes, escolas ou movimentos cinematográficos, seus contextos históricos enquanto constitutivos da experiência e da tradição cinematográficas: Edson, Dickson, Lumière, Méliès, Poter, Griffith, por exemplo. O cinema soviético. O expressionismo alemão. A vanguarda francesa. O início do cinema sonoro. O cinema norte americano. O realismo poético francês. Observar os espaços para o cinema nas cidades contemporâneas. O cinema no Brasil.		
<b>Conteúdo Programático:</b>		
<b>Cinema e historiografia: trajetória de um objeto historiográfico (1971 - 2010)</b>		
<b>Considerações sobre os usos historiográficos das fontes fílmicas</b>		
<b>O primeiro cinema</b>		
<b>O cinema hollywoodiano / Western</b>		
<b>A montagem soviética</b>		
<b>O expressionismo alemão</b>		
<b>Neo realismo e Cinema Novo: a influência do neo-realismo italiano na cinematografia brasileira dos anos 1960</b>		
<b>A nouvelle vague francesa</b>		
<b>O cinema novo brasileiro</b>		
<b>Cinema no Brasil: trajetória no subdesenvolvimento</b>		
<b>Historiografia do cinema brasileiro diante das fronteiras entre o trágico e o cômico: redescobrimo a chanchada</b>		
<b>O cinema novo alemão</b>		
<b>Cinema na Amazônia: A Imagética da Comissão Rondon</b>		
<b>Ensino de história e cinema brasileiro</b>		

## Bibliografia básica

ARNHEIM, Rudolf Lisboa DELEUZE, Gilles, **O cinema como arte**. São Paulo: Brasiliense, 1985.

AUGUSTO, Isabel Regina. Neo-realismo e Cinema Novo: a influência do neo-realismo italiano na cinematografia brasileira dos anos 1960. **Intercom** - Revista Brasileira de Ciências da Comunicação, São Paulo, v.31, n.2, p. 139-163, jul./dez. 2008. Disponível em: [file:///C:/Users/User/Downloads/abarizon,+7isabelregina%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/abarizon,+7isabelregina%20(1).pdf). Acesso em 23 out 2023.

BARROS, José D'Assunção. **Comunicação & Sociedade**, São Paulo, n. 55, p. 175-202, jan./jun. 2011. Disponível em: <https://www.metodista.br/revistas/revistas-ims/index.php/CSO/article/view/2324/2504>. Acesso em: 23 out. 2023.

BARROS, José D'Assunção & NÓVOA, Jorge (org.). **Cinema-História: teoria e representações sociais no cinema**. Rio de Janeiro: Apicuri, 2008.

BENJAMIN, Walter; ROUANET, Sergio Paulo. **Magia e técnica, arte e política ensaios sobre literatura e história da cultura**. 7 ed. Brasiliense, 1997.

EINSENSTEIN, Sergei. **O sentido do filme**. Jorge Zahar, 2002.

FERRO, Marc. **Cinema e história**. Paz e Terra. 2001.

JULLIER, Laurent & MARIE, Michel. **Lendo as imagens do cinema**. São Paulo: Senac, 2009.

MASCARELLO, Fernando (org.). **História do cinema mundial**. PAPIRUS EDITORA, 2006.

MARCOS, SILVA; RAMOS, Alcides Freire (Orgs.). **Ver História**. São Paulo, Hucitec, 2011.

MARIE, M. (2003). A Nouvelle Vague. **Significação: Revista De Cultura Audiovisual**, 30 (19), 165-180. <https://doi.org/10.11606/issn.2316-7114.sig.2003.65573>

NOVOA, Jorge, et. alli. (Orgs.). **Cinematógrafo. Um olhar sobre a história**. Ed. UNESP. 2009.

PEREIRA, Robson Mendonça; PACHECO, Alexandre. A expedição roosevelt-rondon e o caso do filme -the river of doubt - (1928). **Revista nós: Cultura, estética & linguagens**, v. 3, p. 134-155, 2018. Disponível em: [file:///C:/Users/User/Downloads/8143-Texto%20do%20artigo-29662-1-10-20180906%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/8143-Texto%20do%20artigo-29662-1-10-20180906%20(4).pdf). Acesso em: 24 out. 2023.

RAMOS, Alcides Freire. "Historiografia do cinema brasileiro diante das fronteiras entre o trágico e o cômico: redescobrimo a chanchada". **Fênix** - Revista de História e Estudos Culturais, v. 2, n 4. Recuperado de <https://www.revistafenix.pro.br/revistafenix/article/view/869>. Acesso em: 25 out. 2023.

RESENDE, Ana Cláudia de Freitas. Expressionismo alemão no cinema atual: contexto histórico, artístico, influências. **PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG**, Belo Horizonte, p. 17-26, 2014. Disponível em: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/article/view/15650>. Acesso em: 24 out. 2023.

SALES GOMES, Paulo Emílio. **Cinema: trajetória no subdesenvolvimento**. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

SANTIAGO JÚNIOR, Francisco das Chagas Fernandes. Cinema e historiografia: trajetória de um objeto historiográfico (1971-2010). **História da Historiografia**, Ouro Preto, v. 5, n. 8, p. 151-173, 2012. Disponível em: <https://www.historiadahistoriografia.com.br/revista/article/view/270/261>. Acesso em: 23 out. 2023.

#### **Metodologia de ensino**

- Aulas expositivas presenciais com recursos audiovisuais;
- Vídeo-aulas com atividades complementares para a aferição da assiduidade do discente;

#### **Recursos de avaliação**

- Avaliação bimestral valendo de 0 a 10 (zero a dez pontos);
- A média final na disciplina resultará da soma das notas das duas avaliações bimestrais;
- Avaliação repositiva valendo de 0 a 10 (zero a dez pontos) para recuperação das notas dos discentes que não atingirem a média 6,0 (seis pontos) na disciplina.

### **CRONOGRAMA**

#### **1ª aula 03/11/2023 - Cinema e historiografia: trajetória de um objeto historiográfico (1971 - 2010)**

Textos:

- SANTIAGO JÚNIOR, Francisco das Chagas Fernandes. Cinema e historiografia: trajetória de um objeto historiográfico (1971-2010). **História da Historiografia**, Ouro Preto, v. 5, n. 8, p. 151-173, 2012. Objetivos: levar o aluno a analisar o advento do cinema como objeto dos estudos históricos a partir dos anos de 1960 e 1970.

- FERRO, Marc. **Cinema e história**. Paz e Terra. 2001.

#### **2ª aula 10/11/2023 - VI Seminário Integrado de Ensino e Pesquisa em História e XXVI Semana de História**

#### **3ª aula - 17/11/2023 - Considerações sobre os usos historiográficos das fontes fílmicas**

Textos:

- BARROS, José D'Assunção. **Comunicação & Sociedade**, São Paulo, n. 55, p. 175-202, jan./jun. 2011. Disponível em: <https://www.metodista.br/revistas/revistas-ims/index.php/CSO/article/view/2324/2504>. Acesso em: 23 out. 2023.

- BARROS, José D'Assunção & NÓVOA, Jorge (org.). **Cinema-História: teoria e representações sociais no cinema**. Rio de Janeiro: Apicuri, 2008.

Objetivos: levar o aluno a analisar o advento do cinema como fonte, representação e agente histórico.

#### **4ª aula 24/11/2023 - O primeiro cinema**

Texto:

- “Primeiro cinema” - Flávia Cesarino Costa. In: MASCARELLO, Fernando (org.). **História do cinema mundial**. PAPIRUS EDITORA, 2006.

- JULLIER, Laurent & MARIE, Michel. **Lendo as imagens do cinema**. São Paulo: Senac, 2009.

Objetivos: Discutir a invenção do cinema e o nascimento da linguagem cinematográfica no final do século XIX e inícios do século XX.

#### **5ª aula 01/12/2023 - O cinema hollywoodiano/Western**

Texto:

- “Western”. Fernando Simão Vugman. In: MASCARELLO, Fernando (org.). **História do cinema mundial**. PAPIRUS EDITORA, 2006.

Objetivos: levar o aluno a analisar o cinema hollywoodiano e particularmente o gênero western e em suas representações histórico-cultural da sociedade americana.

#### **6ª aula 08/12/2023 - A montagem soviética**

Textos:

- “Montagem soviética”. Leandro Saraiva In: MASCARELLO, Fernando (org.). **História do cinema mundial**. PAPIRUS EDITORA, 2006.

- EISENSTEIN, Sergei. **O sentido do filme**. Jorge Zahar, 2002.

Objetivos: levar o aluno a analisar as perspectivas histórico-representacionais da sociedade russa pós-revolução de 1917 no âmbito da chamada “Montagem Soviética” no cinema.

#### **7ª aula 15/12/2023 - Avaliação de História e Cinema**

#### **8ª aula 22/01/2024 - O expressionismo alemão**

Textos:

- Expressionismo alemão no cinema atual: contexto histórico, artístico, influências. Ana Cláudia de Freitas.

- Expressionismo alemão. Laura Loguercio Cánepa. MASCARELLO, Fernando (org.). **História do cinema mundial**. PAPIRUS EDITORA, 2006.

Objetivos: levar o aluno analisar a relação entre as visões apocalípticas, abstratas e dramáticas do cinema expressionista e o contexto histórico do pós-guerra na Alemanha.

### **9ª aula 26/01/2024 - Neo realismo e Cinema Novo: a influência do neo-realismo italiano na cinematografia brasileira dos anos 1960**

Texto:

- AUGUSTO, Isabel Regina. Neo-realismo e Cinema Novo: a influência do neo-realismo italiano na cinematografia brasileira dos anos 1960.

Objetivos: levar o aluno a analisar o cinema neo realista italiano no contexto pós Segunda Guerra e sua influência enquanto um cinema sem efeitos especiais e de câmera na mão sobre o Cinema Novo brasileiro.

### **10ª aula 02/02/2024 - A nouvelle vague francesa**

- Texto: A Nouvelle Vague. MiCHEL MARIE.

Objetivos: levar o aluno a analisar a Nouvelle vague como esteticamente designando a produção cinematográfica de filmes fluídos, de narrativas sem linearidade, histórias focando o psicológico de personagens (seres imperfeitos, mais humanos e reais) e enquanto representação das transformações culturais acentuadas na sociedade francesa a partir do final dos anos de 1950 e anos de 1960.

### **11ª aula 09/02/2024 - O cinema novo brasileiro**

Texto:

- CINEMA NOVO BRASILEIRO Maria do Socorro Carvalho. In: MASCARELLO, Fernando (org.). **História do cinema mundial**. PAPIRUS EDITORA, 2006.

Objetivos: levar o aluno a analisar a produção estética cinematográfica do cinema novo no âmbito de um clima de otimismo e crença na transformação da sociedade brasileira a partir dos anos de 1960 e 1970; a visão da crítica e do público sobre as obras exibidas; os cineastas, seus filmes e personagens e a sociedade que os produziu.

### **12ª aula 16/02/2024 - Cinema no Brasil: trajetória no subdesenvolvimento**

Texto:

- SALES GOMES, Paulo Emílio. **Cinema**: trajetória no subdesenvolvimento. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

- RAMOS, Alcides Freire. "Historiografia do cinema brasileiro diante das fronteiras entre o trágico e o cômico: redescobrimo a chanchada". **Fênix** - Revista de História e Estudos Culturais, v. 2, n 4. Disponível em: <https://www.revistafenix.pro.br/revistafenix/article/view/869>. Acesso em: 25 out. 2023.

Objetivos: levar o aluno a analisar as condições da produção cinematográfica no Brasil enquanto um país periférico no âmbito do desenvolvimento capitalista mundial até os anos de 1970.

### **13ª aula 23/02/2024 - O cinema novo alemão**

>

Texto: CINEMA NOVO ALEMÃO Laura Loguercio Cánepa. In: MASCARELLO, Fernando (org.). **História do cinema mundial**. PAPIRUS EDITORA, 2006.

Objetivos: levar os alunos a analisar a estética do cinema novo alemão a partir da influência Nouvelle Vague francesa e suas relações com o contexto de crises na Alemanha (Muro de Berlim, nazismo, censura);

### **14ª aula 01/03/2024 - Revisão dos assuntos trabalhados na segunda parte da disciplina de História e Cinema**

### **15ª aula 08/03/2024 - Avaliação de História e Cinema**

### **16ª aula 15/03/2024 - Cinema na Amazônia: A Imagética da Comissão Rondon**

- Texto: A expedição Roosevelt-Rondon e o caso do filme The river of doubt - (1928). Robson Mendonça Pereira; Alexandre Pacheco.

Objetivos: levar o aluno a analisar a produção cinematográfica realizada no âmbito das expedições de Rondon ao interior do Brasil. 2835

### **17ª aula 22/03/2024 – Ensino de história e cinema brasileiro**

- Texto: MARCOS, SILVA; RAMOS, Alcides Freire (Orgs.). **Ver História**. São Paulo, Hucitec, 2011.

Objetivos: levar o aluno a assimilar formas didáticas para a prática do uso de filmes em sala de aula.